

Životopis

Pavla Vykopalová absolvovala Státní konzervatoř Praze. Již během studií spolupracovala s Operou Mozart. Následovalo angažmá v plzeňské opeře, kde ztvárnila mimo jiné i titulní roli v Purcellově opeře Dido a Aeneas. Pěvecky se dále zdokonalovala u prof. Jiřího Kotouče v oboru mezzosoprán. V roce 2006 plynule přešla na sopránový obor a pokračuje v soukromých hodinách u prof. Marie Urbanové.

Její repertoár sahá od barokní k romantické opeře, zahrnuje oratorní, kantátovou i písňovou tvorbu napříč slohy až k hudbě 20. století.

Od roku 1999 je stálým hostem Národního divadla v Praze, kde se představila téměř ve všech stěžejních rolích Mozartových oper, např: Zerlina, Donna Elvira, Pamina, Fiordiligi, Vitellia, Contessa. Dále vystoupila jako Mařenka (Smetana-Prodaná nevěsta), Paskalina (Martinů-Hry o Marii), Antonia (Offenbach-Hoffmannovy povídky), Jenůfa (Janáček- Její pastorkyňa). V roce 2003 úspěšně debutovala jako Karolka (L. Janáček: Její pastorkyňa) v pařížském Théâtre du Châtelet.

Jako stálý host Státní opery Praha vystoupila jako Beatrice (Berlioz-Beatrice et Benedict), Rosina (Rossini-Barbiere di Siviglia), Pamina (Mozart-Die Zauberflöte). Nyní pravidelně hostuje v rolích Rusalky (Dvořák-Rusalka), Desdemony (Verdi-Otello) a Mimi (Puccini -La Bohème).

Od ledna 2009 je členkou Národního divadla Brno. Zde vystupuje jako Mařenka v Havelkově inscenaci Prodané nevěsty. Tato role jí vynesla nominaci na prestižní cenu Thálie za rok 2006. K dalším rolím patří Laretta (Puccini -Gianni Schicchi), Nedda (Leoncavallo - I Pagliacci), Juliette (Martinů-Juliette), Liu (Puccini- Turandot), Micaela (Bizet- Carmen), Rusalka (Dvořák-Rusalka), Jenůfa (Janáček-Její pastorkyňa), Míla (Janáček- Osud), Kát'a (Janáček- Kát'a Kabanová) a Rosalinda (Strauss -Die Fledermaus).

Bohatá je rovněž její koncertní činnost doma i v zahraničí, do níž patří duchovní i písňová hudba. Na četných koncertech a operních představeních spolupracovala s významnými českými i zahraničními dirigenty jakými jsou Jiří Bělohávek, Jiří Kout, Iván Fischer, Eliahu Inbal, Jakub Hruša, Kaspar Zehnder, Sylvain Cambreling, Leopold Hager nebo Ascher Fisch. Na koncertních pódii vystupovala s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Filharmonie Brno, Sächsische Staatskapelle Dresden, Budapest Festival Orchestra či Frankfurt Radio Symphony Orchestra.

Na podzim 2011 nastudovala s velkým úspěchem roli Jenůfy v koprodukční inscenaci tří francouzských divadel (Rennes, Limoges a Reims). V červnu 2012 vystoupila s Českou filharmonií v cyklu písní Shéhérazade (M. Ravel) a se sopránovým sólem v symfonii Kaddish (L. Bernstein) pod vedením Eliahu Inbala. V roce 2012 byla nominována na cenu Thálie za roli Míly v Janáčkově Osudu. Na podzim roku 2013 nastudovala titulní roli v Janáčkově opeře Kát'a Kabanová v Dánské národní opeře. V květnu 2014 se zúčastnila s dirigentem Ivánem Fischerem a Budapest Festival Orchestra turné s koncertním provedením Dvořákovy Rusalky. V červnu 2014 reprízovala Bernsteinův Kaddish v Alte Oper ve Frankfurtu.

Podílela se také na několika nahrávkách, ke kterým patří Česká mše vánoční J. J. Ryby(Multisonic), Lenora A. Rejchy (Orfeo) a skladby pro varhany(Irena Chříbková) a zpěv Bedřicha Antonína Wiedermanna (Rosa).